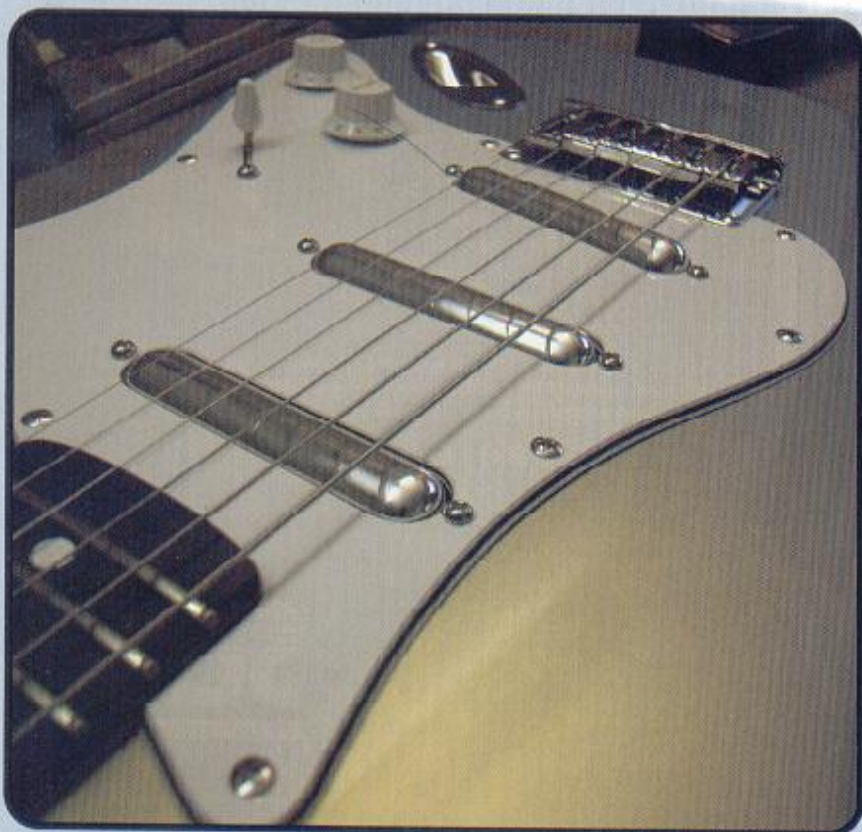


Handbouw binnen grenzen: **Marcus Guitars & Basses**

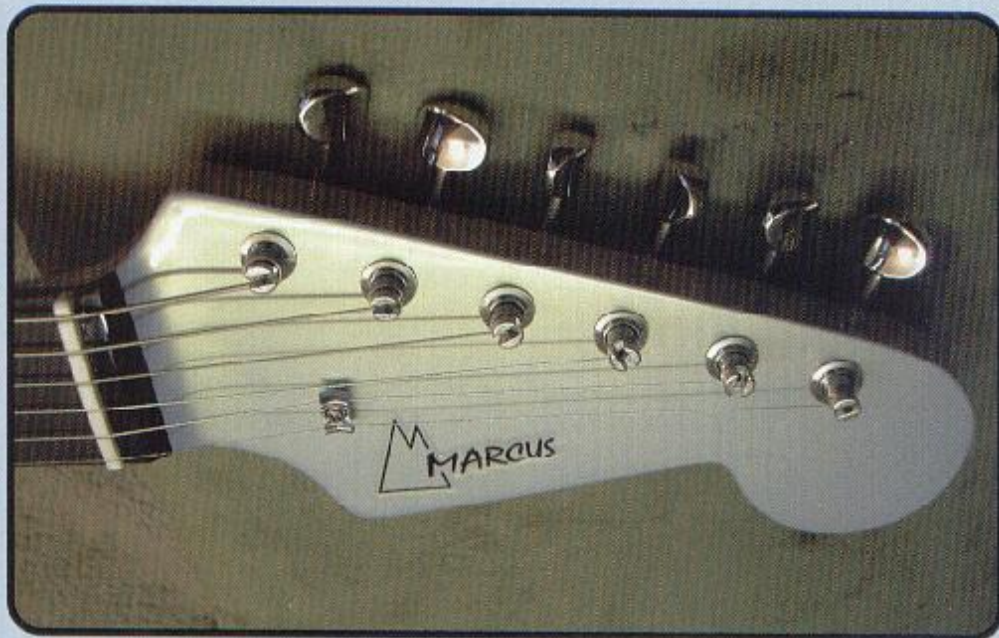
We zijn er allebei niet helemaal zeker van, maar instrumentbouwer Marc Terreur heeft in 1993 met zijn eerste serieuze poging om een instrument te bouwen direct gekozen voor iets unieks: een 7-snarige basgitaar. Hij is waarschijnlijk de eerste in de wereld en zeker wel in Europa; let op, mijn Belgische causatie! Ook zijn tweede instrument, in dit geval een elektrische gitaar met twee elementen en een piëzo, getuigt van veel inzicht en lef. In 1994 zagen we nauwelijks elektrische gitaren met een piëzo element! Voor mijn bezoek heeft hij van een klant een Stratocaster model geleend, die door de unieke kleur meteen een speciaal tintje kreeg. NICKY MOEKEN kwam in St. Niklaas, via een Open Deur dag van een wapenspecialist, bij instrumentbouwer Marc Terreur terecht.



Marcus Guitars & Basses bestaat ruim tien jaar. Gevestigd aan de rand van St. Niklaas, in een prachtig vrijstaand woonhuis, bouwt en repareert hij gitaren en soortgelijke snaarinstrumenten. Vier jaar lang volgde Marc een gitaarbouwcursus bij hem in de buurt. Sjak Zwier was één van zijn collega's, en in het verhaal over zijn werkplaats toonde hij destijds een hommel, wat ook Marc als examenobject moest bouwen.

Toch geldt voor Marc, dat de praktijk hem het meest geleerd heeft. Als buitenstaander zie je dit nauwelijks. Zijn eerste bas en elektrisch model tonen de professionele bouwkwaliteit. Het is niet niks een 7-snarige basgitaar als eerste object te bouwen. Het is een waanzinnige prestatie als zo'n model twaalf jaar later nog steeds ongemodificeerd bespeelbaar is.





Marcus SST Nuvola

Michele Cordaro is een Stratocaster fan. Hij heeft er een paar, maar wilde een speciaal model zonder dat speciale Fender prijskaartje. Zijn wensen waren een Strat model met een vaste brug, een ebbenhouten toets, drie Danelectro Lipstick elementen en een speciale afwerking. Dat was ruim een jaar geleden, en Michele heeft er geen moment spijt van gehad. Hij kan zijn Strat collectie met dit model vergelijken, en zijn conclusie is duidelijk. De gitaar van Terreur steekt met kop en schouders boven de rest uit. Bij het vastpakken van dit model valt in eerste instantie het gewicht op: iets zwaarder dan de nieuwe Strats, meer in de richting van de modellen uit het midden van de zeventiger jaren. 

In oogopslag

Model: Strat Custom kopie

Ontwerp: Amerika

Bouw: België

Winkelprijs:

€ 2395

Algemene Kenmerken:

Uniek Stratmodel, Custom gelakt

Houtsoorten:

Een elzenhouten body gaat samen met een First Grade esdoorn hals, waar een mooie strakke ebbenhouten toets op rust.

Afmetingen:

Mensuurlengthe: 64,9

Topkam breedte: 4,2

12^e fret breedte: 5,3

Radius: van 7,25 tot 10 inch

Elektronica:

- Drie Kent Armstrong Split Tube SLV-10 singlecoil elementen (Lipstick kopieën)

- 5-standen schakelaar

- Master volume en toonregeling, 250 K

Hardware:

- Gotoh SD91 nikkel stemmechanieken

- Gotoh brug, chroom

- 21 Dunlop 6100 frets

- Twee draagbandknoppen

- Dubbelzijdige stelpen plus twee

- grafieten versteviging strips

- Geschroefde hals (4)

- Chroom element plaat

Accessoires:

- Garantiebewijs

- Luxe koffer (niet in de prijs verwerkt)





De keuze van de Lipstick elementen maakt dit tot een andere gitaar. Het is een bijzondere vondst, wat de klank breder maakt en een meer metaalachtige toevoeging geeft.

Door de maten van de Strat ongewijzigd te laten, voelt het precies goed aan. De hals is iets ronder, wat dikker, maar puur aan de gebruiker aangepast. Dat is het eerste voordeel, dat je hebt als je een handgestuurde gitaar laat maken. Je wijkt af van het oorspronkelijke voorbeeld op plaatsen, die je zelf selecteert. Dat komt niet altijd zo goed uit als bij dit model. Vooral de keus van de elementen, die uiteindelijk niet van Danelectro, maar van Armstrong kwamen, moet voor de eigenaar een risico zijn geweest. De wijziging van bijvoorbeeld een palissandertoets naar een ebbenhouten toets of de vervanging van een micarta topkam voor een benen topkam zijn bijna risicoloos.

Terwijl de hals voor Marc te dik is, vind ik hem ideaal. Zowel op schoot als staand speelt dit prima. Niets aan veranderen, zou ik zeggen.

Met de vijfstanden schakelaar en een eenvoudig gehouden volume en toonregeling geven deze Lipsticks zeker een twintigtal bruikbare geluiden. Alleen het halselement op zich biedt al drie verschillende, bijna akoestische klanken. Lipsticks blinken uit in Slidespel door wat extra hoog aan een zware overdrive te geven. Afhankelijk van het soort versterker kan het zijn, dat je de hoge klanken zelfs wat met de toonregeling terug moet brengen.

Voor de speciale 'Alfa Romeo' kleur werkt Marcus samen met een spuiterij in Koudekerke, Bosselaar op het Karreveld. De benaming van de kleur is gelijk aan wat de Italianen op hun automodel aanbrengen, Azurro Nuvola Pearl. Onder Bühnelicht krijgt de body steeds weer een veranderende kleur, wat de show ten goede komt.

De voordelen van een professionele handbouw gitaar zijn in de meeste gevallen jouw eigen specificaties, maar tegen een iets sterkere prijs. In dit geval is zelfs het laatste meer dan acceptabel. Het nadeel kan zijn, dat jouw ideeën niet uitpakken zoals je zou verwachten. Een ander nadeel blijft de inruilwaarde. Van een handbouwer stort deze zeker niet in, maar de kans dat er een stijging plaatsvindt ook niet echt.

Marc heeft in de afgelopen tien jaar getoond dat hij een vlekkeloze gitaar kan bouwen. Voeg daar jouw unieke fantasieën aan toe, en je krijgt een droominstrument. Michele Cordaro is daarvan overtuigd en ik ook.

De ideale situatie

In blinde veronderstelling dat hij een welgemeend ja zal zeggen, vraag ik toch nog even overbodig: "In de toekomst zal het natuurlijk jouw wens zijn om je volledig op de productie van gitaren te richten?"

Marc kijkt afwijzend. Hij vindt dit juist een ideale situatie. Deels werkt hij nog als personeelsadviseur voor de sociale dienst, deels doet hij reparaties. Het bouwen zorgt voor de broodnodige afwisseling. Dat hij daar zijn hele ziel en hebben in legt, zie je aan zijn doordachte creaties. Hij heeft nu meer dan dertig gitaren gebouwd en op zijn website zie je aan de reacties van bassisten en gitaristen dat ze meer dan tevreden zijn. Marc zal niet altijd blindelings doen, wat zijn klant vraagt, maar rijkt alternatieven aan als hij denkt dat het resultaat in de praktijk niet aan de verwachtingen zal voldoen. Hij heeft voor extreme ideeën zijn les geleerd. Ooit liet hij zich overhalen om een gitaar in oljefluit te bouwen, met desastreuze gevolgen. En dan nog besluit hij de gitaar aan te passen en op speel en klankniveau te brengen. Dat heet garantie en service.

Marcus Guitars & Basses

Godschalkstraat 49

B-9100 St. Niklaas

03-7779309

www.marcusguitars.be

Met dank aan Michele Cordaro voor het beschikbaar stellen van zijn gitaar. ✓

